**Děti a správné držení tužky**

Přibližně do tří let do způsobu dětské kresby a do úchopu tužky zasahovat nemusíme. Můžeme samozřejmě zkoušet pastelky do ručičky vkládat správně, tedy mezi ukazovák, prostředník a palec (tzv. špetkový úchop), ale rozhodně ne za cenu, že bychom dítě od kreslení odradili.

.

**Jaké pastelky jsou pro správné držení vhodné?**

Pro nejmenší děti je vhodné pořizovat pastelky trojúhelníkového tvaru, které jsou tlustší, než běžné pastelky. Rozhodně byste neměli na pastelkách šetřit. Konec konců, malé dítě je prakticky nemá šanci vykreslit a vydrží mu relativně dlouho. Pokud koupíte kvalitní, neměla by se ani lámat tuha během častých pádů na zem. Speciální dětské pastelky pro nejmenší díky svému tvaru děti nenásilně směřují ke správnému držení.

**Kvalitní pastelky**

Důležitá je také kvalita pigmentů. Pokud pastelka kreslí jen slabě, dítě má tendenci na pastelku o to více tlačit, aby byla kresba vůbec vidět. Přílišné tlačení pak nevede ke správnému držení tužky či pastelky a dítě má spíš tendenci chytit takovou pastelku jako když se míchá vařečkou kaše, tedy celou pěstí.

**Veďte děti ke kreslení**

Děti by měly mít dostatek příležitostí ke kreslení už od raného věku. Vyhraďte jim ke kreslení speciální místo (např. malý stoleček), připravte několik pastelek (pro začátek stačí jen pár) i papírů, na které mohou kreslit. Kolem 4 let už by měly kreslit všechny děti, pokud ne, nabízejte jim ve zvýšené míře všechno, co rozvíjí jemnou motoriku, motivujte je i ke kreslení.

**Na co si dát pozor?**

Malé dítě má občas tendenci namísto tvorby vlastních obrázků dožadovat se dospělých, aby mu něco nakreslili oni. Rodiče v dobré víře samozřejmě rádi nakreslí bagr nebo srnečku, ale dejte si pozor, abyste pak neskončili tak, že namísto rozvoje kresby dítěte rozvíjíte výhradně vlastní umělecké dovednosti. Trvejte na tom, že nyní je čas na dítěti, aby také něco nakreslilo, že to bude určitě moc krásné.

**Jak rozvíjet jemnou koordinaci ruky?**

Správné držení tužky ovšem není jen o kreslení. Celkově je potřeba u dětí neustále rozvíjet jemnou

motoriku a koordinaci rukou. Nechte děti co nejvíce skládat hrady a věže z kostek, nechte si je hrát se

 stavebnicemi všeho druhu, s legem, zapínat knoflíky nebo zipy, skládat puzzle, šroubovat, stříhat a

vytrhávat papír atd

**Veďte děti ke kreslení**

Děti by měly mít dostatek příležitostí ke kreslení už od raného věku. Vyhraďte jim ke kreslení speciální místo (např. malý stoleček), připravte několik pastelek (pro začátek stačí jen pár) i papírů, na které mohou kreslit. Kolem 4 let už by měly kreslit všechny děti, pokud ne, nabízejte jim ve zvýšené míře všechno, co rozvíjí jemnou motoriku, motivujte je i ke kreslení.

**Jak rozvíjet jemnou koordinaci ruky?**

Správné držení tužky ovšem není jen o kreslení. Celkově je potřeba u dětí neustále rozvíjet jemnou motoriku a koordinaci rukou. Nechte děti co nejvíce skládat hrady a věže z kostek, nechte si je hrát se stavebnicemi všeho druhu, s legem, zapínat knoflíky nebo zipy, skládat puzzle, šroubovat, stříhat a vytrhávat papír atd.

**Správné sezení**

Velice důležité je také to, aby dítě během kreslení správně sedělo. Nohy by se měly opírat o zem (příp. o stupínek na rostoucí židli nebo o stoličku). Rozhodně by neměly dítěti viset ve vzduchu (např. když dítě sedí na kuchyňské židli). Kolena by se židlí měla svírat pravý úhel. Lokty zas mají být v pravém úhlu s deskou stolu. Když dítě špatně sedí, pak se zbytečně napíná, je to pro ně fyzicky náročnější a snadněji se fixuje špatný úchop. Naučené zlozvyky se pak jen těžko odstraňují.

**Jak vypadá správný úchop tužky?**

Okolo čtvrtého roku již začínáme dítě aktivně upozorňovat na to, jak by mělo tužku správně držet. Správný úchop je stejný u praváků i leváků. Tužka leží na posledním článku prostředníčku, seshora ji přidržuje bříško ukazováku, zespoda bříško palce. Jak již bylo řečeno, ke správnému úchopu pomůžou speciální trojhranné psací potřeby. Horní konec tužky musí směřovat do oblasti mezi ramenem a loktem. Ruka se nesmí ohýbat v zápěstí, pohyb při psaní vychází z ramene.

 